

## **Michel BLAZY et Samuel BLAZY**

### **Drone pour cage à cactées**

Du 6 avril au 10 novembre 2022

Tour du Vallon du Villaret



Le drone est un genre musical minimaliste présentant peu de variations harmoniques.

Cette installation est la rencontre entre deux pratiques envisagées de façon expérimentale et à priori éloignées : le jardinage, et la lutherie. Elle réunit un jardin vertical en forme de cage où des cactées poussent sur des cordes et un instrument en forme de soufflet à flûtes géant. Chaque jour l'instrument actionné produit un son qui accompagne le rituel de l'arrosage.

## 1-LES ARTISTES :

### **Michel BLAZY**

Depuis ses études à la Villa Arson dans les années 90, l'artiste travaille avec des matériaux organiques et s'intéresse à la beauté de la décomposition et aux possibilités poétiques du temps qui passe, car il laisse ces matériaux se détériorer au cours de leurs présentations.

Jusqu'à présent, le répertoire de l'artiste comprend une grande forme de champignon faite entièrement de nouilles de soja, des sculptures faites de moitiés d'orange pressées, des peintures de purée de pommes de terre et de betteraves, des peintures de pizza et des sculptures de pâtes, ainsi qu'une grotte sculpturale sur laquelle des haricots mungo ont germé et poussé pendant la période d'exposition. En ouvrant l'environnement contrôlé du musée à l'imprévisibilité des processus naturels, en créant ainsi une expérience multi-sensorielle et en constante évolution à mesure que ces matériaux périssables changent physiquement, les installations de Blazy encouragent le public à remettre en question les notions de répulsion et de dégoût et à repenser nos hypothèses sur la beauté esthétique.

Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques dont le Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, France ; le Museum of Old and New Art (MONA), Tasmanie ; le Musée d'art moderne de Paris, France ; le Nouveau Musée National de Monaco et une dizaine de fonds régionaux d'art contemporain en France (FRAC).

Plusieurs expositions lui ont été récemment consacrées, notamment : *Multiverse*, La Loge, Brussels (2019) ; *We Were The Robots*, Moody Center for the Arts, Houston, TX (2019) ; *Living Room II*, Maison Hermès, Tokyo (2016), *Pull Over Time*, Art : Concept, Paris (2015) ; *Bouquet Final 3*, National Gallery of Victoria, Melbourne White Night (2013) ; *Post Patman*, Palais de Tokyo, Paris (2007). Le travail de Michel Blazy a fait partie de l'exposition *Viva Arte Viva*, curatée par Christine Macel lors de la Biennale di Venezia 2017.



Michel Blazy, *Time line*, détail, MAMAC, 2018



Michel Blazy, *the god trick*, Parco Arte vivente, Turin, 2018



Michel Blazy, *Pull over time*, détail, Biennale de Lyon, 2015



Michel Blazy, *Lacher d'escargots*, 2012

## **Samuel BLAZY**

Diplômé des de l'école des beaux-arts de Paris, multi-actif et passionné de son, aussi festif que sérieux, Samuel Blazy se définit avant tout comme un opérateur c'est-à-dire un personnage au centre de plusieurs activités mais concentré sur un objectif. A la fois DJ, programmeur, artiste, il peut aussi composer des morceaux, en produire, animer des émissions de radio, réaliser des vidéos, organiser des fêtes.... C'est dans cette optique qu'avec son collectif, Samuel Blazy a fondé une plateforme créative qui, tel un organisme vivant, évolue en rhizome et réunit entre autres le label de musique expérimentale « Promesses », le festival d'électro «Milieux », un studio d'enregistrement, des ateliers et organise toutes les conditions de sa survie. Nourri des écrits d'Hakim Bey qui a théorisé les TAZ (Zones d'Autonomie Temporaires) dans les années 90, Samuel Blazy cherche à s'affranchir le plus possible du système en place afin de créer une résistance au monde capitaliste en favorisant par exemple le « home made ».

## **2-LES OEUVRES :**

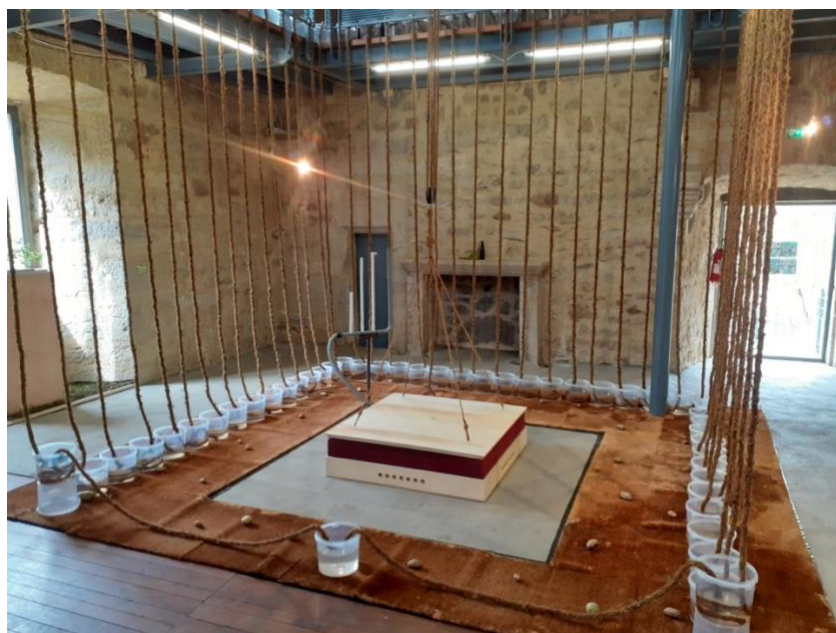
Michel BLAZY

*Tapis d'accueil*, 2022

Corde de coco, paillason, végétaux

Michel BLAZY et Samuel BLAZY

*Drône pour cage à cactées*, 2022



Michel BLAZY

Série des objets plantés: petite brique.

Brique, troen

2014

Michel BLAZY  
Série des objets plantés: brique plate  
Brique, troen.  
2014



### **3-PISTES PEDAGOGIQUES : QUELQUES NOTIONS:**

#### **La sculpture, le jardin, la musique :**

-**Sculpture / installation / objet/ jardin/ instrument de musique** : les catégories artistiques ne sont plus clairement définies. Il n'est pas évident d'arriver à qualifier les œuvres présentées.

Michel Blazy aime à se définir en tant que jardinier davantage qu'en tant qu'artiste.

Samuel Blazy est plasticien et musicien.

- **Sculpture** : art de réaliser des œuvres tridimensionnelles en ôtant de la matière d'un bloc de matière solide : pratique de la taille directe. La sculpture traditionnelle se caractérise donc par sa solidité (œuvre pérenne qui s'oppose à la fragilité de la peinture), sa tridimensionnalité, son homogénéité (faite d'une seule matière), et sa monumentalité. Par extension, quelle que soit la technique utilisée (taille directe, modelage, moulage...) la sculpture est une œuvre tridimensionnelle en matière solide.

La sculpture est traditionnellement classée parmi les arts de l'espace comme la peinture et l'architecture et non pas parmi les arts du temps comme la musique et la peinture (classification de Lessing, dans *le Laocoon*) ; néanmoins, la sculpture induit un rapport spécifique au temps (matérialité destinée à durer, vocation monumentale à s'insérer dans des lieux marqués d'histoire...).

Henri Focillon (théoricien de l'art, dans *Vie des formes*) caractérise la sculpture par le fait que « l'on peut tourner autour », contrairement à l'architecture dans laquelle « on peut entrer ».

Redéfinition au XX siècle : la définition de la sculpture a été pulvérisée (pour reprendre l'expression de Mickael Heizer « le Land art a pulvérisé la définition de la sculpture »), aujourd'hui les sculptures peuvent être molles, éphémères, légères, suspendues, plates, informes, mobiles, assemblées de matériaux divers, composée de plusieurs éléments distincts ou de végétaux en croissance... On pourrait donc qualifier le travail présenté de sculpture...

#### **-Jardin :**

Ce que l'on désigne aujourd'hui en français comme « art du jardin » ou « art des jardins » est à distinguer du « paysagisme », qui désigne un domaine plus large que le seul jardin, celui des projets de paysage, dont l'échelle peut s'avérer beaucoup plus vaste.

Un des traits paradoxaux du jardin, est que c'est une œuvre combinée de **nature et de culture**, création profondément humaine et pourtant tissée dans la matière même du monde, façonnée à l'aide du vivant, indissociable des substances naturelles que sont la terre, l'eau, les végétaux, la lumière.

D'autres aspects contribuent à la spécificité du jardin. Il s'agit d'une **œuvre « ouverte »**, au sens

d'Umberto Eco , indéfiniment en devenir et perpétuellement inachevée – comme le cycle même de la vie –, puisqu'il est planté pour croître lentement au rythme des années tout en étant l'objet de soins quotidiens et de modifications continues au fil des décennies, voire des générations, tout en étant, aussi, vécu différemment à chaque instant au gré des saisons, des périodes de floraison, de la lumière changeante de l'heure, en fonction des pas suivis par la déambulation du promeneur (voir liens entre peinture et jardin dans l'oeuvre de Claude Monet).

D'autres clivages s'estompent encore à propos des jardins. La séparation de l'utile et de l'agréable n'y est pas constante, ainsi qu'en témoignent les potagers fleuris et les vergers d'ornement. De plus, la conception d'un jardin requiert la collaboration de multiples compétences, ce qui en fait une **oeuvre collective**.

La **composition** du jardin ne correspond pas à un dessin statique mais à une structure dynamique et même temporelle : elle se module dans le temps tout au long des saisons et de la croissance des plantes, elle est vécue à travers l'expérience physique du promeneur, son itinéraire à la fois prédéterminé par les circulations, les points de vue, les effets de perspective, et aléatoire au gré de la flânerie. Le jardin se rapproche de la danse par l'importance qu'il accorde aux mouvements du corps dans l'espace.

En outre, **sa perception fait appel à tous les sens**. Par analogie avec les couleurs d'un tableau, on parle également de **palette végétale** à propos des espèces et variétés de plantes utilisées, précisément choisies selon les exigences du climat, du sol et de l'exposition, mais aussi en fonction de leur silhouette, de leur texture, de la teinte ou de leur parfum.

Le traitement de l'eau, dormante ou jaillissante, joue un rôle primordial dans la densité sensorielle du jardin en modulant les jeux de lumière, en apportant de la fraîcheur et en conférant une dimension sonore à l'espace.

Oeuvre vivante sollicitant chaque sens, qui implique la participation du spectateur et où tous les arts peuvent se réunir, le jardin s'apparente depuis ses origines à l'idée de **d'art total**.

Dans la pratique de Michel Blazy, le jardin pénètre les intérieurs et participe d'une volonté d'ensauvager le monde et le quotidien.

#### **-matériaux :**

Dans l'art contemporain et depuis les avant-gardes modernes, les matériaux utilisés en arts plastiques peuvent être de toutes sortes. Michel Blazy répète que l'on peut faire de la sculpture avec tout ce qui nous tombe sous la main. Ce sont donc des matériaux dits « non artistiques » que l'on retrouve (corde, végétaux, tuyaux PVC pour canalisation, seaux alimentaires...). Dans le reste de sa pratique il utilise aussi liquide vaisselle, purée de légumes, pâtes alimentaires... Michel Blazy revendique une forme de création qui est intimement liée à la vie même : ses idées naissent des gestes quotidiens (faire la vaisselle ou cuisiner...).

#### **Le temps :**

**-durée** : l'exposition est pensée comme un jardin et est pensée par l'artiste en fonction de sa durée (6 mois), les plantes étant choisies pour pouvoir se développer dans ce laps de temps qui est aussi celui qui est propre à la croissance des plantes, car installées au printemps, elles passeront l'été et l'exposition se terminera au cœur de l'automne. Les tubercules de pommes de terre sont installées au moment où elles germent et sont prêtes à être plantées. L'artiste respecte les rythmes de croissance des végétaux choisis.

**-œuvres éphémères** : *Tapis d'accueil* et *Drône pour cage à cactées* sont conçues pour la durée de l'exposition et pour le lieu. Elles sont ainsi inscrites de manière éphémère dans le temps.

**-le rythme** : chaque jour, un rituel est prévu qui consiste à actionner le soufflet de manière à faire chanter l'instrument et en même temps à arroser les végétaux (à remplir les seaux). Dans leur répétition quotidienne ces gestes orchestrés tiennent du rituel païen. Cette impression est renforcée par le fait que l'instrument même est une forme d'orgue primitif et que l'assemblage des flutes en PVC d'où sort le son peut évoquer un chandelier ce qui évoque des objets et des formes liturgiques.

**-le temps du faire** : Tant Michel Blazy que Samuel Blazy aiment l'expérimentation des matières et des matériaux et en font une étape primordiale du processus de réalisation. Contrairement à beaucoup d'artistes contemporains qui font appel à des artisans ou des entreprises pour réaliser certaines parties

de l'œuvre afin d'avoir une grande maîtrise dans la réalisation, ils sont partisans de l'aventure du faire, du bricolage, de la découverte de différentes techniques et les expérimentations préalables sont primordiales. Michel Blazy évoque l'importance de ses expérimentations dans son atelier. Il s'intéresse à toutes les formes de vivant et fait en sorte que son atelier leur soit ouvert. Souris, escargot, chats déambulent dans son espace de travail. C'est ainsi qu'il a conçu *Lacher d'escargot*, une œuvre constituée de dessins au sol et aux murs réalisés par les traces que les escargots ont laissés sur la moquette. C'est le hasard des venues des gastéropodes dans son atelier qui ont fait naître cette œuvre. Il revendique une non maîtrise et un « laisser faire » dans la pratique artistique, par le biais de collaborations diverses avec le vivant. Il dit aimer que les souris et les escargots s'intéressent à son travail et en soient les premiers usagers. Ces réflexions rejoignent celles de philosophes contemporains, tel Vinciane Despret, qui a répondu à une invitation du Centre Georges Pompidou et a proposé une enquête de terrain au musée, intitulée « Avec qui venez-vous ? », soit une réflexion sur les espèces vivantes qui nous entourent, qui vivent avec nous, et même en nous qui prend la forme d'un dialogue positif entre les espèces. Elle a ainsi pu montrer que nous venons au musée accompagné de nombreuses bactéries et de graines prêtes à germer et a ainsi pensé un lien entre milieu extérieur « naturel » et intérieur éminemment « culturel » en remettant en question cette opposition.

### **Le lieu :**

**-histoire du lieu:** La tour a été place forte, logis, ruine avant de devenir lieu dédié à l'art. Elle est marquée de son histoire et ses matériaux, la présence forte de la pierre, des multiples fenêtres, des décrochements et autres détails architecturaux affirment cette identité de lieu historique. L'exposition est constituée de matériaux mous, de végétaux en croissance, de son, d'eau, de lumière qui s'opposent et jouent avec les caractéristiques architecturales de la tour (dure, anguleuse, solide, érigée). *Le tapis d'accueil*, posé devant la cheminée, évoque l'histoire du lieu en lui rendant une forme de caractère domestique et intime.

**-œuvre in situ :** In situ : locution latine signifiant « dans le lieu », « en situation ». Expression reprise par Daniel Buren. Se dit d'une œuvre réalisée en fonction d'un lieu qui lui est destiné et dont elle est ensuite indissociable. Depuis les années 1960, les artistes de l'art minimal et du Land art ont particulièrement développé la création *in situ*.

Michel et Samuel Blazy ont pensé leurs œuvres pour le lieu : cette tour au ventre creux et haut (espace intermédiaire), posée au bout d'un parcours de jeu et d'art, en pleine nature. Le soufflet est pensé à l'échelle de l'architecture pour pouvoir s'étirer jusqu'à la passerelle. La nature omniprésente à l'extérieur entre dans la tour et s'y développe. Les cordes sur lesquelles poussent les végétaux font écho à celles qui sont présentes dans différents jeux dans le parcours du Vallon. *Le tapis d'accueil* est à l'espace d'accueil et semble à sa place devant la cheminée, il garde l'apparence d'un objet d'usage.

**-Œuvres collaboratives :** Une certaine vision de l'artiste en génie solitaire s'est progressivement imposée au XIX<sup>e</sup> siècle avec la montée en puissance du sujet créateur tendant à laisser en retrait d'autres conceptions de l'artiste, de l'œuvre et de l'art. Pourtant, les pratiques artistiques dites « à plusieurs mains » ne sont pas nouvelles. Dans d'autres domaines artistiques (théâtre, musique, danse, architecture...) l'œuvre est le fruit d'un travail collaboratif et on ne peut créer qu'à plusieurs.

Les duos d'artistes se développent. Il s'agit parfois, souvent de couples qui créent et vivent ensemble. Les artistes Michel et Samuel Blazy proposent ici une première collaboration, familiale, de père en fils, permettant de mêler leurs domaines de prédilection, le jardinage et la lutherie.

Cette collaboration permet aussi de penser les liens entre musique et jardin et en particulier comment les vibrations sonores peuvent intervenir dans la croissance des végétaux. Ces théories ont été développées par Jean-Marie Pelt, botaniste, dans son livre *Les langages secrets de la nature* il consacre un chapitre aux rapports entre la musique et les plantes, et confirme, après expérience, que les plantes sont effectivement sensibles à certaines mélodies.

#### **4-MISE EN RESEAU AVEC D'AUTRES OEUVRES :**

à faire dialoguer avec l'exposition, pour la mettre en relation avec d'autres œuvres issues du champ de l'art moderne ou contemporain.

#### **Claude Monet**



La pratique de Claude Monet lie intimement peinture et jardin dans la mesure où il crée le jardin de Giverny dans le but de le peindre.

Cycle des Nymphes,  
1897-1926, Orangerie,  
Paris

#### **Sophie Calle**



Sophie Calle  
*Suites vénitiennes*, 1980

Michel Blazy a été fortement marqué par le travail de Sophie Calle qui lie l'art et la vie. A la sortie de ses études d'art, à sa manière, il commence des pratiques de filatures dans la rue, comme une pratique artistique, avant de se tourner vers le vivant dont il fait un matériau artistique.



Joseph Beuys



Joseph Beuys, *7000 chênes*,  
Kassel, 1982

Joseph Beuys, pionnier d'un art « écologique », proposait des performances participatives. Lors d'une Documenta à Kassel, il fait œuvre en plantant 7000 chênes dans la ville et en sollicitant la participation des habitants.

Wolfgang Laib





Wolfgang Laib , *Pollen de pissenlit*, 1990

L'artiste réalise de grandes surfaces de couleur, monochromes posés au sol, constitués de pollen de végétaux. Le temps de la cueillette, extrêmement long et minutieux lui permet un rapport contemplatif et immersif dans la nature

### Tomas Saraceno



Tomas Saraceno,  
*On air*, 2015,  
Palais de Tokyo, Paris

L'exposition *ON AIR* se présente comme un écosystème en mouvement, constitué de sculptures constituées par les toiles d'araignées et la présence des arachnides dont les sons sont amplifiés dans l'espace. Il s'agit d'une chorégraphie à plusieurs voix entre humains et non-humains.



### **5- PROPOSITIONS POUR DES SEANCES D'ARTS PLASTIQUES :**

Les propositions suivantes sont des pistes pour mener une séance de travail en arts plastiques qui ferait écho à la visite de l'exposition *Drône pour cage à cactées*. Il ne s'agit pas de dispositif « clé en main », mais de proposition ouverte que vous pouvez vous approprier dans vos classes (elles peuvent donc servir de base tant pour des séances d'arts plastiques pour des primaires que pour le secondaire). En italique, vous trouverez les incitations telles qu'elles peuvent être présentées aux élèves. A vous de choisir à chaque fois quel est le matériel que vous mettez à disposition de vos élèves, le temps que vous leur laissez, s'ils travaillent en groupe ou seuls... Il est important de toujours tâcher de proposer aux élèves

un dispositif ouvert qui leur permet une réponse singulière. Il faut viser la divergence et non pas la normalisation...

### *Mes chaussures sont un jardin*

Chaque élève doit amener une chaussure usagée qui va être jetée. Il faut en faire un jardin.

Une sortie peut permettre de ramasser des plantes locales qui vont pouvoir pousser dans cet espace minimal.

On peut créer un petit « jardin de chaussure » ; dans la cour ou en intérieur, leur faire réaliser une installation collective avec les objets. Choisir l'espace (un coin de cour, au centre, en lien avec un arbre, un élément de mobilier...) Tester différentes mises en espace (posés au sol, suspendus, accrochés au mur...etc) et différentes formes (en ligne, en cercle, classés par couleur, par matière...etc). Réfléchir aux déplacements, aux points de vue, aux relations entre les objets.

**Notions abordées :** matérialité de l'œuvre, objet, espace, relation entre objet et espace de présentation, créer à plusieurs, temps à l'œuvre

### *Une peinture bien cuisinée*

Mettre à disposition des produits alimentaires (œufs, épices, farine, eau, jus de légumes, purées de légumes...), à préparer si possible avec les élèves, ou à récolter lors d'une visite de jardin ou d'une sortie en forêt.

Disposer une « nature morte » au centre de chaque table (par îlot, objets quotidiens divers).

Faire une peinture avec les produits de cuisine. Proposer des supports variés (tissus, carton, différents papiers...)

Regarder l'évolution dans les jours qui suivent.

Il est possible de placer un film transparent au-dessus pour favoriser l'humidité et le développement de moisissures et ainsi voir évoluer les couleurs.

Aborder la « nature morte » et les « vanités » de l'histoire de l'art.

*Vanité* : représentation picturale évoquant la brièveté de la vie, par la représentation d'objets symbolisant le passage du temps.

Cf: Chardin, Le Caravage, Sam Taylor-Wood *Still Life* ...

**-objectifs et notions abordées:** - représentation, rapport au réel, geste, matérialité, matériaux non artistiques, couleur, support, temps à l'œuvre

## Service éducatif de l'Enfance de l'art au Vallon du Villaret

Ouvert depuis 25 ans, le Vallon du Villaret est devenu un lieu incontournable du tourisme et de la culture en Lozère. Ce double caractère en fait un lieu unique.

Le Vallon du Villaret est d'abord connu comme un parc de loisir un peu atypique, à la charnière entre parc d'attractions et parc de sculpture. Sa grande particularité est de valoriser la création contemporaine.

La dimension artistique et culturelle repose sur l'Association l'Enfance de l'art.

La tour du XVI<sup>e</sup> siècle, réaménagée pour recevoir la diversité des formes produites par l'art contemporain, accueille des expositions temporaires pendant toute la période d'ouverture du Vallon. C'est le seul lieu dédié à l'art contemporain sur le territoire de la Lozère.

Le Vallon du Villaret est donc un partenaire éducatif privilégié de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur. Le service éducatif encadre et propose des projets en rapport avec les expositions présentées dans la tour, les œuvres présentes sur le parcours extérieur, des expositions hors les murs réalisées en partenariat (Mende, expositions itinérantes...), mais aussi des actions en classe.

Le service éducatif développe donc des actions auprès des enseignants des écoles, collèges, lycées, FDE et propose des activités diverses :

### **La visite dialoguée autour des expositions au Vallon ou hors les murs ou des œuvres du parcours :**

visite guidée dialoguée des expositions pour des groupes d'élèves. Une médiatrice culturelle accueille les classes. Le dialogue avec les élèves autour des œuvres est favorisé afin de leur permettre de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art.

### **Les dossiers pédagogiques :**

-un dossier réalisé sur les expositions comportant des pistes pédagogiques à destination des enseignants

### **La visite enseignant :**

-visite découverte de chaque exposition proposée aux enseignants, encadrée par Alice Ollier, enseignante en arts plastiques et missionnée sur le Service Educatif

### **Ateliers artistiques :**

travail en classe avec un artiste, sur 3 journées espacées dans l'année, proposées au cycle 3.

### **Parcours découverte de l'art contemporain :**

A destination des lycées, visite des expositions, rencontre avec des artistes sur place ou en classe.

### **Découverte de l'art du XX<sup>e</sup> siècle par correspondance :**

-envoi de reproductions d'œuvres d'art : les classes doivent ensuite renvoyer les réflexions des élèves sur ces œuvres puis les classes reçoivent des informations et des pistes pour en savoir plus.

### **Centre de ressources (prêt de livres, DVD ; conseils à la construction d'un parcours pédagogique...)**

Vous trouverez le détail de ces actions et pourrez vous y inscrire sur le site : [www.educationartsetculturelozere](http://www.educationartsetculturelozere)

### **Contacts:**

Emily Henry-Prince  
médiatrice culturelle  
[emily@levallon.fr](mailto:emily@levallon.fr)

Alice Ollier,  
Enseignante en arts  
plastiques,  
[aliceollier@gmail.com](mailto:aliceollier@gmail.com)

Pour informations :  
04 66 47 63 76

Association Enfance de l'Art  
Le Vallon du Villaret  
48 190 Bagnols les bains

